



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. SOLIMENE"
Via Aldo Moro, 3- 85024 Lavello (PZ)

Istituto Tecnico Economico Amministrazione Finanza Marketing Sistemi Informativi Aziendali PZTD011014	Istituto Tecnico Tecnologico Agraria Agroalimentare Agroindustria Produzioni e Trasformazioni Viticoltura ed Enologia Gestione dell'ambiente e del territorio PZTA01101N	Liceo Classico PZPC011015	Liceo Scientifico Liceo Scientifico Scienze applicate PZPC011015	Percorso di II Livello Serale per Adulti PZTD01150C
Sede di Palazzo San Gervasio 'C. d'Errico'	Istituto Tecnico Economico Amministrazione Finanza Marketing Sistemi Informativi Aziendali PZTD011025	Liceo Linguistico PZPM011019	Percorso di II Livello Serale per Adulti PZTD01152E	 

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "G. SOLIMENE"-LAVELLO
Prot. 0007793 del 14/05/2022
V (Entrata)

sede "**Camillo d'Errico**" di
PALAZZO SAN GERVASIO (PZ)

ESAME DI STATO – ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 10 O.M. 65/14 Marzo 2022) (art. 17, c. 1, D. Lgs. 62/2017)

Classe: QUINTA Sez. B

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Coordinatore di classe: prof. Giuseppe Donato DE BONIS
Dirigente Scolastico: prof.ssa Anna DELL'AQUILA

Data di approvazione: 13 maggio 2022

INDICE

	pagina
Riferimenti normativi	4
1. Presentazione dell'Istituto	5
2. Caratteristiche dell'indirizzo	6
2.1. Liceo Linguistico	7
2.2. Quadro orario	8
3. Consiglio di classe: composizione	9
3.1. Variazione docenti nel triennio	10
4. Profilo della classe	11
4.1. Prospetto dati alunni nel triennio	11
5. Temi interdisciplinari	12
6. PECUP: Competenze chiave di Cittadinanza; Competenze acquisite; Obiettivi specifici di apprendimento	15
6.1. Lingue e culture straniere	15
6.1.1. Lingua e cultura straniera 1 – <i>Inglese</i>	16
6.1.2. Lingua e cultura straniera 2 – <i>Francese</i>	16
6.1.3. Lingua e cultura straniera 3 – <i>Tedesco</i>	16
6.2. Lingua e letteratura italiana	17
6.3. Filosofia	18
6.4. Storia	19
6.5. Storia dell'Arte	20
6.6. Fisica	22
6.7. Scienze Naturali	23
6.8. Matematica	23
6.9. Scienze Motorie e Sportive	24
6.10. Religione Cattolica o Attività alternative	25
6.11. Educazione Civica	27
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	29
8. Altre attività	30
9. Metodologie didattiche	31
10. Moduli DNL con metodologia CLIL	31
11. Tipologie di verifica	32
12. Criteri di valutazione	32
13. Griglia di valutazione degli apprendimenti	33
14. Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione Civica	34
15. Griglia di valutazione del comportamento	36
16. Credito scolastico: tabelle e criteri di attribuzione	38
16.1. Conversione del credito complessivo, Tabella 1, All. C, O.M. 65/2022	39
17. Testi in uso	40
18. Consiglio di Classe: firme	41
Appendice	42
Allegati: Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenza	42
Lingua e cultura straniera 1 – <i>Inglese</i>	42
Lingua e cultura straniera 2 – <i>Francese</i>	42

Lingua e cultura straniera 3 – <i>Tedesco</i>	43
Lingua e letteratura italiana	44
Filosofia	45
Storia	45
Storia dell'Arte	47
Fisica	49
Scienze Naturali	49
Matematica	49
Scienze Motorie e Sportive	49
Religione Cattolica o Attività alternative	49

RIFERIMENTI NORMATIVI

D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

O.M. 14 Marzo 2022 n. 65

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "G. Solimene" di Lavello è articolato su due comuni, Lavello e Palazzo San Gervasio. Autonomo da settembre 2016, dall'a. s. 2019-2020, in seguito al dimensionamento scolastico, comprende l'I.I.S.S. "Camillo d'Errico" di Palazzo S. G., autonomo dal giorno 01/10/1967.

L'Istituto accoglie cinque gli **indirizzi di studio**:

- **Liceo Classico** – Lavello;
- **Liceo Scientifico** (Tradizionale e Scienze Applicate) – Lavello;
- **Liceo Linguistico** – Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Economico** (Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali) – Lavello e Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Tecnologico** (Agraria, Agroalimentare e Agroindustria: Produzioni e Trasformazioni, Viticoltura ed Enologia, Gestione dell'Ambiente e del Territorio) – Lavello.

L'Offerta Formativa comprende anche **Percorsi di Secondo Livello** (corsi serali), Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali rispettivamente a Lavello e Palazzo San Gervasio.

L'indirizzo Linguistico moderno sperimentale (Progetto "Gemma") è stato introdotto a Palazzo S. G. a partire dall'a.s. 1986-1987 ed è diventato **Liceo Linguistico** nell'a.s. 2010-2011.

L'Istituto, pur avendo sede direzionale e amministrativa a Lavello, è la scuola superiore di Lavello e Palazzo San Gervasio, pertanto, costituisce il riferimento privilegiato per la formazione dei giovani, che provengono da ambienti socio-culturali diversificati.

La sede di Palazzo San Gervasio è frequentata per il 70% da studenti provenienti dai Comuni limitrofi, quella di Lavello è frequentata prevalentemente da studenti di Lavello.

L'Istituto è dotato di un'azienda agricola con frutteto, vigneti e campi sperimentali, di rinnovati laboratori linguistici, tecnici e scientifici, di due Aule Magne e di due moderne palestre.

L'Offerta Formativa prevede la realizzazione di un curriculum esplicito, che privilegia i saperi essenziali di ogni materia di studio, e un curriculum implicito e trasversale che si sviluppa attraverso attività di: **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**, di

recupero, visite guidate, **visite aziendali**, **scambi culturali**, **viaggi** d'istruzione e di **studio** all'estero, partecipazione a manifestazioni, eventi e convegni. L'attività didattica è finalizzata anche all'acquisizione, da parte degli studenti, delle **certificazioni esterne** delle competenze linguistiche (**Cambridge** e **DELFL**) ed informatiche (**ECDL**).

2. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro” (*art. 2, comma 2 D.P.R. 89/2010*).

A conclusione di ogni percorso liceale lo studente dovrà:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle

scienze fisiche e delle scienze naturali.

2.1. LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (**art. 6, comma 1 del DPR 89/2010**).

A conclusione del percorso di studio lo studente del liceo linguistico oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- possedere competenze linguistiche - comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (**QCER**);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l’uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall’uno all’altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2.2. QUADRO ORARIO

Materia	Classe				
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese) *	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera 2 (Francese) *	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco) *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

- Dal primo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.
- Dal secondo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in una diversa lingua straniera di una disciplina non linguistica, nei limiti del contingente di organico assegnato all'istituzione scolastica.

3. CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione

	Discipline	Docenti
1.	Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)	CARRETTA Loredana
2.	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	D'AMICO Rocchina Carmela
3.	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	DE BONIS Giuseppe Donato
4.	Lingua e Letteratura italiana	DI PIERRO Sofia Rita
5.	Matematica	GIGANTI Eufemia
6.	Religione Cattolica	GRIPPO Ada Anna
7.	Filosofia e Storia	LIBUTTI Francesca
8.	Storia dell'Arte	MARI Annaida
9.	Scienze Motorie	OLIVIERI Enrico
10.	Sostegno	PORRECA Valeriano
11.	Scienze Naturali	RIVIELLO Lea
12.	Fisica	GARREFFI Erminia Michela (supplente di Mauro SALVIA)
13.	Conversazione in lingua TEDESCA	ESPOSITO Carmela
14.	Conversazione in lingua INGLESE	LOMBARDI Rosa
15.	Conversazione in lingua FRANCESE	TOURE Marie Rose

3.1. VARIAZIONI DOCENTI NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022
Lingue e letteratura italiana	GIAMMATTEO Tonia	UNGOLO Teodora	DI PIERRO Sofia Rita
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	DE BONIS Maria Caterina	BENEDETTO Rocco	BENEDETTO Rocco (dal 22/12/21) CARRETTA Loredana
Lingua e cultura straniera 2: Francese	ROMANO Raffaele	ROMANO Raffaele (dal 26/11/2020) GRILLO Marianna	D'AMICO Rocchina Carmela
Lingua e cultura straniera 3: Tedesco	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo	DE BONIS Giuseppe Donato
Storia	SAPONARA Maria	SAPONARA Maria	LIBUTTI Francesca
Filosofia	NIRO Mario	SAPONARA Maria	LIBUTTI Francesca
Matematica	ABBATEMARCO Francesca	ABBATEMARCO Francesca	GIGANTI Eufemia
Fisica	PIETRAFESA Rocco	LANCELLOTTI Sandro	GARREFFI Erminia Michela
Scienze Naturali	RISUCCI Angela	PIERONI Francesca	RIVIELLO Lea
Storia dell'Arte	DE NATALE Costanza	ZOTTA Erminia	MARI Annaida
Scienze Motorie e Sportive	ALTAMURA Angela	OLIEVIERI Enrico	OLIEVIERI Enrico
Religione Cattolica o Attività alternative	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna
Conversazione in lingua inglese	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa
Conversazione in lingua francese	TOURE Marie Rose	TOURE Marie Rose	TOURE Marie Rose
Conversazione in lingua tedesca	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela
Sostegno	D'ERARIO Pietro	QUAGLIARA Maria Teresa	PORRECA Valeriano

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunne e da 3 alunni, provenienti da Palazzo San Gervasio, Genzano, Venosa e Lavello, e comprende un alunno che ha seguito una programmazione individualizzata con obiettivi minimi.

Nel corso degli anni gli alunni hanno partecipato in maniera diversificata al processo educativo e formativo, e sono stati rispettosi fra di loro e nei confronti dei docenti, attenendosi al regolamento di istituto e alle norme previste dal piano di sicurezza anti COVID 19.

Grazie alla collaborazione proficua fra i discenti e i docenti che si sono susseguiti nel corso degli anni, le singole individualità, con ritmi e risultati differenti, hanno seguito un processo di crescita educativa, culturale e professionale in linea con gli obiettivi del Liceo Linguistico, nonostante le difficoltà della didattica in remoto degli ultimi tre anni scolastici.

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con un entusiasmo che non sempre si è tradotto in impegno costante a casa. Alcuni studenti, inoltre, hanno mostrato qualche difficoltà di approccio metodologico alle discipline raggiungendo risultati modesti; altri, grazie a un buon metodo di studio, hanno affrontato agevolmente le discipline di studio conseguendo risultati buoni e proporzionali all'impegno profuso; altri ancora, infine, hanno riportato valutazioni complessivamente medio-alte nelle discipline più in armonia con le proprie inclinazioni.

Globalmente, il livello delle competenze acquisite dagli alunni della classe V B Linguistico risulta buono.

4.1. PROSPETTO DEGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno scolastico	iscritti	n. inserimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2019-2020	15* (-1)			14
2020-2021	14	1	1	14
2021-2022	13**			

*Un'alunna non ha terminato l'anno, perciò il numero di iscritti è passato a 14.

**Un'alunna si è trasferita in un'altra città.

5. TEMI INTERDISCIPLINARI

TEMI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
INTELLETTUALI E SOCIETÀ	<p>Lingua e cultura straniera 1: D. Defoe; J. Swift; <i>Romantic poets</i>; O. Wilde, C. Dickens; T.S. Eliot, J. Joyce; A. Gurnah.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: V. Hugo; É. Zola; A. Camus; J.P. Sartre.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: <i>Sturm und Drang</i>; G. Büchner, <i>Woyzeck</i>; T. Fontane, <i>Effi Briest</i>; G. Hauptmann, <i>Die Weber</i>; T. Mann, <i>Buddenbrooks</i>.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Il ruolo degli intellettuali in Italia fra '800 e '900.</p> <p>Filosofia: F. Hegel; K. Marx; F. Nietzsche; S. Freud.</p> <p>Storia: V. Lenin; G. Salvemini; A. Gramsci.</p> <p>Storia dell'Arte: Pellizza da Volpedo, <i>Quarto Stato</i>; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>.</p> <p>Scienze naturali: Pasteur e la fermentazione, Wohler e la chimica organica, Watson e Crick e il DNA.</p> <p>Fisica: Ch.A. de Coulomb; W.T. Lord Kelvin; G. Galilei; J.P. Joule; B. Pascal.</p>
LA GUERRA	<p>Lingua e cultura straniera 1: T.S. Eliot.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. Apollinaire; M. Proust; A. Camus; P. Modiano; G. Perec; M. Duras.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: <i>Expressionismus</i>; <i>Die Weisse Rose</i>; B. Brecht.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Ungaretti; E. Montale.</p> <p>Filosofia: F. Hegel; K. Marx.</p> <p>Storia: Il nazionalismo italiano e i nazionalismi di fine secolo XIX; La I Guerra Mondiale; i fascismi; nazionalismo / imperialismo / totalitarismo; La II Guerra Mondiale; La Guerra fredda.</p> <p>Storia dell'Arte: Goya, <i>Fucilazione del 3 maggio</i>; Picasso, <i>Guernica</i>; Dalì, <i>Costruzione molle con fave bollite</i>.</p> <p>Scienze naturali: Le catastrofi naturali: terremoti e vulcani.</p> <p>Fisica: I sottomarini: ultrasuoni.</p>

IL VIAGGIO	<p>Lingua e cultura straniera 1: D. Defoe; J. Swift; S. T. Coleridge; H. Melville; A. Gurnah.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: Stendhal; G. de Nerval; Ch. Baudelaire; A. Rimbaud.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: R.M. Rilke und F. Kafka; H. Hesse.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: D. Alighieri; L. Pirandello; G. Ungaretti.</p> <p>Filosofia: F. Nietzsche.</p> <p>Storia: La grande migrazione verso il nuovo mondo alla fine dell'800; colonialismo e neocolonialismo.</p> <p>Storia dell'Arte: Gauguin, <i>Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo</i>; <i>Il Cristo giallo</i>; Delacroix, <i>Le donne di Algeri nei loro appartamenti</i>; Giapponismo tra Impressionisti e Postimpressionisti.</p> <p>Scienze naturali: Le vie metaboliche.</p> <p>Matematica: Studio di una funzione.</p> <p>Fisica: I trasferimenti di energia; i Passaggi di Stato.</p>
UOMO E NATURA	<p>Lingua e cultura straniera 1: W. Wordsworth; Coleridge J. Keats; I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. de Nerval; Ch. Baudelaire, V. Hugo, P. Verlaine, St. Mallarmé.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: J. W. von Goethe; A. Stifter; H. Heine.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Leopardi; G. Pascoli, G. D'Annunzio.</p> <p>Filosofia: G. F. Hegel; L. Feuerbach.</p> <p>Storia: Leggi razziali e origini dell'antisemitismo.</p> <p>Storia dell'Arte: Il concetto di sublime nel Romanticismo; Manet, <i>Colazione sull'erba</i>; Monet, <i>Impressione sol nascente</i>, <i>Lo stagno delle ninfee</i>; Cezanne e la montagna di Saint Victoire, Art Nouveau; Mondrian e il tema dell'albero nel Neoplasticismo.</p> <p>Scienze naturali: Le biotecnologie: OGM; la clonazione.</p> <p>Fisica: L'inquinamento acustico.</p> <p>Scienze Motorie: Il fenomeno del doping.</p> <p>Religione: Papa Francesco, <i>Laudato Sì</i>.</p> <p>Educazione Civica: Ecomafia.</p>

GENERAZIONI A CONFRONTO	<p>Lingua e cultura straniera 1: J. Austen; Ch. Dickens; J. Joyce, I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: V. Hugo; Stendhal; P. Modiano; M. Yourcenar.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: T. Fontane; F. Kafka.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Verga; G. Leopardi; Pascoli.</p> <p>Filosofia: S. Freud, <i>Il disagio della civiltà</i>.</p> <p>Storia: il razzismo scientifico e antisemitismo.</p> <p>Storia dell'Arte: Neoclassicismo e Romanticismo a confronto, Impressionismo ed Espressionismo a confronto, Le Avanguardie a confronto: Dadaismo e Surrealismo a confronto, Cubismo e Futurismo a Confronto, Arte figurativa e arte astratta a confronto.</p> <p>Scienze naturali: Le applicazioni biotecnologiche.</p> <p>Fisica: Dalla macchina a vapore alla bomba atomica.</p> <p>Educazione civica: Marx: la questione ebraica; Rousseau: il contratto sociale; La nascita della Costituzione art: 1-2-3; approfondimento sul concetto di uguaglianza.</p>
DISAGIO ESISTENZIALE	<p>Lingua e cultura straniera 1: E.A. Poe; T. S. Eliot; J. Joyce; I. McEwan.</p> <p>Lingua e cultura straniera 2: G. de Nerval; Ch. Baudelaire; V. Hugo; M. Proust; A. Camus; P. Modiano.</p> <p>Lingua e cultura straniera 3: F. Kafka; H. Böll; H. Hesse.</p> <p>Lingua e letteratura italiana: G. Leopardi; E. Montale; L. Pirandello.</p> <p>Filosofia: S. A. Kierkegaard; S. Freud.</p> <p>Storia: La crisi di fine secolo, la Grande Guerra, la Shoah.</p> <p>Storia dell'Arte: I pittori post-impressionisti Cezanne, Van Gogh e Munch.</p> <p>Scienze naturali: Il sistema nervoso centrale.</p> <p>Fisica: Il pensiero scientifico di B. Pascal.</p>

6. PECUP: Competenze chiave di cittadinanza

Competenze acquisite

Obiettivi Specifici di Apprendimento

6.1. LINGUE E CULTURE STRANIERE	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none">- Strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per Lingua e cultura straniera 1 (<i>Inglese</i>) e almeno al Livello B1 per le Lingue e culture straniere 2 e 3 (<i>Francese e Tedesco</i>) del QCER.- Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.- Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">- Comunicare in lingua straniera.- Individuare collegamenti e relazioni.- Acquisire e interpretare informazioni.- Valutare l'attendibilità delle fonti.- Distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none">- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.- Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.- Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.- Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.- Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica e altro) diversi nello spazio e nel tempo.- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

6.1.1. LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

- *The Birth of the novel*: D. Defoe and J. Swift.
- *The Romantic Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- *The Victorian Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- *The Modern Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- *The Birth of the USA*.
- *Voices from the USA*.

6.1.2. LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

- *Le Romantisme*: Gérard de Nerval, V. Hugo.
- *L'âge du réalisme*: H. de Balzac, Stendhal, G. Flaubert.
- *Le Naturalisme*: É. Zola, G. de Maupassant.
- *Le Symbolisme*: C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud.
- *L'esprit nouveau et les Avant-gardes*: G. Apollinaire.
- *Le Surréalisme et les novateurs*: M. Proust.
- *L'existentialisme*: J.P. Sartre, A. Camus.
- *Les poètes contemporains et le Nouveau Roman*: J. Prévert, M. Duras, M. Yourcenar.
- *OULIPO*: G. Perec, P. Modiano.

6.1.3. LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

- *Sturm und Drang*
- *Das Biedermeier*: A. Stifter.
- *Junges Deutschland*: G. Buchner.
- *Vormärz - Zwischen Romantik und Realismus*: H. Heine.
- *Der Realismus*: Th. Fontane.
- *Naturalismus*: G. Hauptmann.
- *Die Jahrhundertwende*: H. von Hofmannsthal.
- *Dekadenz*: S. Freud.
- *Der Symbolismus*: R.M. Rilke.
- *Expressionismus*: F. Kafka.
- *Neue Sachlichkeit*: A. Döblin.
- *Die Literatur Im Dritten Reich*: T. Mann, B. Brecht.
- *Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg*: H. Böll, G. Grass.
- *Der Mauerfall*.
- *Berlin Bebelplatz*.
- *Die Europäische Union*.
- *Die Weiße Rose*.

6.2. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario in forma integrale o antologica. - Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana anche in connessione con le altre letterature. - Conoscere i generi letterari e le figure retoriche fondamentali. - Produrre testi scritti nelle varie tipologie, con particolare riferimento a quelle previste dall'Esame di Stato. - Commentare i testi con valutazioni motivate e opportuni collegamenti intertestuali e interdisciplinari.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare in lingua italiana. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Legge e interpreta testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura. - Comunica, sia nell'espressione orale che nell'esposizione scritta, in forma adeguatamente chiara, corretta e appropriata. - Coglie, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica e della tradizione letteraria italiana.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi: pensiero filosofico e letterario. Poetica del vago e indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. - <i>La Scapigliatura</i>. - G. Carducci: L'evoluzione ideologica e letteraria. <i>Le Rime Nuove</i>. <i>Le Odi barbare</i>. - <i>Naturalismo francese</i> e <i>Verismo italiano</i>. - G. Verga: poetica e tecnica narrativa. Lettura e analisi di novelle. <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. - Il <i>Decadentismo</i>: visione del mondo, poetica, temi e miti. - G. D'Annunzio: i romanzi dell'estetismo e del superuomo. <i>Alcyone</i>. - G. Pascoli: visione del mondo e poetica del fanciullino; temi e soluzioni formali. Ideologia politica e raccolte poetiche. - La stagione delle <i>avanguardie</i> e i <i>futuristi</i>: manifesti. - L. Pirandello: visione del mondo e poetica. Le novelle e i romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>. - G. Ungaretti: la poetica della parola "nuda ed essenziale". - <i>L'Ermetismo</i>: "letteratura come vita". - E. Montale: la poetica e le sue raccolte. 	

6.3. FILOSOFIA	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. - Riconoscere e analizzare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formate le correnti filosofiche studiate. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il pensiero creativo, progettuale e critico in coerenza con le capacità e le scelte personali. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti e opinioni. - Maturare consapevolezza culturale.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Ha sviluppato un approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche della filosofia dell'Ottocento/Novecento. - Ha acquisito la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. - Esercita la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso". - Ha sviluppato l'attitudine a problematizzare, conoscenze, idee e credenze. - Espone argomenti filosofici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. - Riconosce e utilizza il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. - Analizza, confronta e valuta testi filosofici. - Confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - Il passaggio dal criticismo all'idealismo. - Il Romanticismo: linee generali. Romanticismo tedesco: caratteristiche tematiche. Introduzione all'Idealismo. - J. G. Fichte: La «dottrina della scienza». Dottrina della morale (missione sociale dell'uomo e del dotto). Il pensiero politico e il nazionalismo tedesco. Lettura e analisi di testi antologici. - F. Schelling: Spirito e Natura - G. W. F. Hegel: vita e pensiero. Gli Scritti Giovanili. Il sistema filosofico hegeliano: caratteri fondamentali. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione. Le "filosofie dello Spirito". Lo Stato Etico. Lo Spirito assoluto. - Destra e sinistra hegeliana: L. Feuerbach - A. Schopenhauer: vita e pensiero. Il mondo come volontà e rappresentazione. La volontà di vivere. Pessimismo e rifiuto dell'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. Lettura e analisi di testi antologici. 	

- S. A. Kierkegaard: la critica all'hegelismo. La dimensione del singolo e la possibilità. Il concetto di angoscia. La teoria dei tre "stadi".
- K. Marx: vita e pensiero. Alienazione socio-economica. Materialismo storico e dialettico. Teoria del plusvalore. Contraddizioni del capitalismo. Il Comunismo. Lettura e analisi di testi antologici.
- Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.
- A. Comte: il positivismo sociale.
- F. Nietzsche: vita e pensiero. Antitesi apollineo-dionisiaca. Il periodo illuministico: filosofia del mattino e del meriggio - morte di Dio, nichilismo, oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza. La questione della "nazificazione" del suo pensiero. Lettura e analisi di testi antologici.
- S. Freud: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Totem e Tabù. Il Disagio della civiltà.

6.4. STORIA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare strumenti critici per interpretare il senso della storia passata e le sue implicazioni nel presente. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi. - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. - Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Comunicare correttamente nella propria lingua informazioni di carattere storico/sociale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. - Organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. - Comprendere i testi storici proposti e individuarne le caratteristiche. Acquisirne e interpretarne l'informazione. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il linguaggio specifico, anche ai fini di produzione di prove scritte, secondo le diverse tipologie. - Analizza e ricostruisce eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate. - Produce schemi, mappe concettuali, tabelle, grafici. - Utilizza materiale cartografico ed iconografico. - Espone argomenti storici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. - Interpreta, sintetizza e valuta i fatti storici anche utilizzando semplici fonti storiche e brevi letture storiografiche. - Coglie la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprende le relazioni tra la storia e le altre discipline.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

<ul style="list-style-type: none"> - Il <i>post-Risorgimento</i>: l'Italia unita e le problematiche politico-sociali dell'annessione. - La <i>seconda rivoluzione industriale</i>: temi, problemi, innovazioni. Società borghese e società industriale. - Il Nazionalismo in Italia e in Europa: contenuti e forme di un'ideologia. - L'<i>imperialismo e colonialismo</i> di fine '800: problematiche storiche e culturali. - L'<i>Italia giolittiana</i>: neutralità dello Stato nei conflitti sociali; la tutela dei lavoratori; questione meridionale e leggi speciali; il suffragio universale maschile; la spedizione in Libia e politica estera; il riavvicinamento dei cattolici alla vita politica italiana: il Patto Gentiloni. - L'Europa di inizio '900: conflitti nazionali, tensioni sociali. La situazione in Russia e nell'Europa orientale. - La <i>Prima Guerra Mondiale</i>: analisi delle cause, la guerra di trincea, interventisti e neutralisti in Italia; il Patto di Londra, Mussolini dalla neutralità all'interventismo, la svolta del 1917; l'intervento degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto, la fine del conflitto e i trattati di Pace - La <i>Rivoluzione russa</i>: le sue componenti ideologiche e i suoi sviluppi (1917-1936). - Il <i>Fascismo</i>. Nascita ed evoluzione. Gli anni '20 e gli anni '30. - L'<i>età dei totalitarismi</i>: il Nazismo in Germania, lo Stalinismo in URSS. - La <i>Seconda Guerra Mondiale</i>: premesse, svolgimento ed esiti. - La <i>Guerra fredda</i>. - L'<i>Italia repubblicana</i>. 	
--	--

6.5. STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici e iconologici di un'opera d'arte. - Distingue l'aspetto tecnico formale e quello contenutistico di un'opera d'arte - Contestualizzare correttamente un'opera d'arte. - Utilizzare le fonti e decodificare un documento, stabilendo confronti tra correnti artistiche
----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in opere diverse elementi simili, cogliendo gli elementi artistici di un determinato periodo storico - Utilizzo di un linguaggio terminologico specifico - Esprimere giudizi critici su un'opera d'arte
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. - Acquisire e interpretare informazioni. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. - Individuare collegamenti e relazioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. - Leggere le opere utilizzando una terminologia e un metodo appropriati. - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Neoclassicismo.</i> - <i>Il Romanticismo.</i> - <i>Il Realismo.</i> - <i>Architettura del ferro e del vetro: le Esposizioni Universali</i> - <i>L'Impressionismo.</i> - <i>Post-impressionismo e Simbolismo</i> - <i>Divisionismo</i> - <i>Art Nouveau e Secessione Viennese</i> - <i>L'Espressionismo.</i> - <i>Il Cubismo.</i> - <i>Il Futurismo.</i> - <i>Dadaismo</i> - <i>Astrattismo</i> - <i>Surrealismo.</i> - <i>La pittura metafisica.</i> - <i>Architettura razionale e il Bauhaus di Gropius</i> - <i>Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura moderna</i> - <i>La Pop Art di Andy Warhol</i> - Letture e approfondimenti per i percorsi tematici. 	

6.6. FISICA	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere i fenomeni termici legati alla dilatazione termica, alla propagazione e agli scambi di calore. Impostare correttamente la legge della termologia per risolvere problemi. - Saper descrivere i cambiamenti di stato con riferimento agli scambi di calore e alla conservazione dell'energia. - Collegare i concetti microscopici e macroscopici della Termodinamica; saper interpretare un grafico sulle leggi dei gas. - Comprendere il concetto di Onda, le sue caratteristiche generali; individuare le grandezze caratteristiche del Suono. - Analizzare i fenomeni luminosi interpretandoli dal punto di vista della teoria corpuscolare e ondulatoria. - Saper definire la carica elettrica, conoscere le proprietà elettriche della materia, comprendere i diversi tipi di elettrizzazione. - Utilizzare con consapevolezza un modello fisico per la comprensione di un fenomeno complesso. - Avere la consapevolezza del contributo che la Fisica apporta allo sviluppo delle Scienze.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Sa osservare e identificare fenomeni fisici. - Affronta e risolve semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. - Ha la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. - Sa interpretare le leggi studiate in contesti reali.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - La Temperatura. - Il Calore. - La Termodinamica (tranne il ciclo di Carnot e motori a combustione interna). - Le Onde e il Suono. - Concetti fondamentali circa la Luce e la Carica elettrica. - Approfondimenti per lo sviluppo dei percorsi tematici con richiamo anche a "l'equilibrio dei fluidi". 	

6.7. SCIENZE NATURALI	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali. - Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle Scienze applicate. - Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Sa osservare, effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni. - Espone e argomenta in modo schematico e completo. - Classifica e spiega i fenomeni osservati anche in base alle conoscenze. - Sa assegnare alle molecole la nomenclatura corretta. - Riconosce la classe di un composto. - Riconosce la classe di appartenenza delle singole biomolecole. - Comprende che l'ingegneria genetica consente di modificare secondo un progetto il patrimonio genetico dei sistemi viventi. - Ha sviluppato senso critico nei confronti delle biotecnologie. - Riconosce e interpreta vantaggi, limiti e rischi legati alle diverse tecniche di ingegneria genetica. - Comprende i principali meccanismi funzionali degli apparati del corpo umano e le loro connessioni. - Si pone in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - La <i>chimica organica</i>: struttura e proprietà del carbonio; gli idrocarburi alifatici e aromatici; i gruppi funzionali. - Le <i>biomolecole</i>: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. - Le <i>biotecnologie</i>: DNA ricombinante, PCR, principali applicazioni delle tecniche di ingegneria genetica, terapia genica, OGM, clonazione. - Il <i>sistema nervoso centrale</i>. - La <i>tettonica a placche</i>, i <i>vulcani</i> e i <i>terremoti</i>. 	

6.8. MATEMATICA	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. - Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. - Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla

	<p>base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti e dei risultati. - Individuare analogie e differenze. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'espressione analitica di una funzione individua le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa. - Determina il valore del limite di una funzione. - Riconosce le caratteristiche di continuità e di derivabilità di una funzione. - Determina la derivata di una funzione e ne interpreta geometricamente il significato. - Applica il calcolo differenziale a problemi di massimo e di minimo. - Disegna ed interpreta il grafico di una funzione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

<ul style="list-style-type: none"> - Insieme di esistenza (o <i>dominio</i>) di una funzione. - <i>Classificazione</i> delle funzioni. - Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. - <i>Positività e negatività</i> di una funzione. - Definizioni di <i>limite</i> e operazioni sui limiti. - Funzione continua in un punto e in un intervallo e <i>punti singolari</i>. - <i>Asintoti</i>. - Definizione e significato geometrico di <i>derivata</i>. - Derivata di alcune funzioni elementari. - Teoremi sul calcolo delle derivate. - <i>Crescenza e decrescenza</i>. - <i>Massimi e minimi</i>. - <i>Rappresentazione grafica</i> di una funzione.
--

6.9. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuare con esperienze di attività motorie e sportive. - Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. - Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive - Acquisire corretti stili di vita.
----------------------------------	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. - Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Esercita in modo efficace la pratica sportiva. - Padroneggia la tecnica in almeno due discipline sportive individuali e due discipline sportive di squadra. - Affronta il confronto agonistico in modo corretto, con rispetto delle regole e vero fair play. - Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. - Conosce gli apparati e i sistemi del corpo umano, i principi di metodologia dell'allenamento, il doping, la traumatologia ed elementi di pronto soccorso, le strategie di prevenzione per i paramorfismi e dismorfismi.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - Adeguato sviluppo psicomotorio attraverso il potenziamento e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. - Teoria e pratica delle varie attività sportive e di alcune tecniche specifiche. 	

6.10. RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	
COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea. - Conoscere l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo. - Essere consapevole della concezione cristiano-cattolica nelle scelte di vita. - Riconoscere il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. - Individuare collegamenti e relazioni. - Acquisire e interpretare informazioni. - Valutare l'attendibilità delle fonti. - Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Motiva, in un contesto multiculturale, le scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. - Riconosce il rilievo morale delle azioni umane nel contesto storico - politico - sociale. - Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

	- Interpreta criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)	
<ul style="list-style-type: none"> - Visione generale dell'etica del magistero della Chiesa. - Le tematiche principali della presenza e dell'azione della Chiesa nel mondo contemporaneo. - Alcune linee della <i>dottrina sociale della Chiesa</i>. - Confronto fra la visione cristiana e le altre. - I diritti sono uguali per tutti? - E se tu fossi dall'altra parte del mondo? - Uno sviluppo diverso è davvero possibile. - Perché far lavorare i bambini. - <i>La tratta degli esseri umani</i>. - Il problema dell'<i>ambiente</i> - introduzione all'Enciclica <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco. 	

6.11. EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA	COORDINATORE: PORRECA VALERIANO	NUCLEI	- 1° COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'. - 2° AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE - 3° CITTADINANZA DIGITALE
	MATERIE PRIMO QUADRIMESTRE	Inglese, Francese, Storia dell'arte, Scienze, Storia, Tedesco, Lingua e letteratura italiana, Scienze Motorie.	
	MATERIE SECONDO QUADRIMESTRE	Inglese, Storia dell'arte, Scienze, Tedesco, Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Scienze Motorie.	

TITOLO DEL PERCORSO:

Responsabilità e Libertà

CONTENUTI SCELTI:

NUCLEO 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità

- La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: artt. 55-139
- Lo Statuto Albertino e la Costituzione
- La divisione dei poteri
- Le autonomie regionali e locali

NUCLEO 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile

- Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a discrezione del CdC
- Educazione alla legalità: la criminalità organizzata [oppure con riferimento all'Agenda 2030]

NUCLEO 3: Cittadinanza Digitale

- La comunicazione in Rete
- Educazione all'informazione
- Informazione e disinformazione in Rete
- I Cybercrimes

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

NUCLEO 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità

- Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione
- Comprendere la natura compromissoria della Costituzione
- Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi
- Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano
- Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica
- Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio
- Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura
- Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo
- Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale
- Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

NUCLEO 2 : Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile

- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità
- Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile
- Comprendere le origini della mafia e il suo modus operandi
- Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia
- Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

NUCLEO 3: Cittadinanza Digitale

- Riconoscere e analizzare le fake news in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali

		<ul style="list-style-type: none"> • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	
PIANIFICAZIONE CONTENUTI PER DISCIPLINE COINVOLTE		DOCENTE	N. ORE
Scienze Motorie	Le fake news: cosa sono, come riconoscerle e principali cause	Enrico Olivieri	4
Storia dell'arte	Educazione alla legalità: "Per la camorra l'arte è denaro mobile" Libera circolazione dei beni culturali e money laundering con riferimento alla banca dati per i beni sottratti illecitamente	Annaida Mari	4
Inglese	L'ecomafia	Rocco Benedetto / Loredana Carretta	4
Francese	Le principali forme di comunicazione in Rete.	Rocchina C. D'Amico	4
Scienze	L'ecomafia	Lea Riviello	4
Tedesco	La responsabilità della tutela delle minoranze linguistiche in Italia. Regioni a statuto ordinario e regioni a statuto speciale: "Autonome Provinz Bozen". Sprachminderheiten in Deutschland	Giuseppe D. De Bonis	4
Lingua e Letteratura italiana	La divisione dei poteri - Genesi della tripartizione dei poteri e loro funzionamento attuale	Di Pierro Sofia Rita	3
Storia	La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; Il passaggio dallo statuto Albertino alla Costituzione; L'idea di costituzione, diritti e doveri	Francesca Libutti	3
Filosofia	Aristotele (La politica): libro IV e VI, analisi di oligarchia e democrazia; Aristotele (La politica): libro VII ed VIII, la costituzione migliore Rousseau: il contratto sociale K. Marx, il problema dei diritti individuali: Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico; La questione ebraica	Francesca Libutti	4
TOTALE ORE			34
BIBLIOGRAFIA E FONTI	<p>Inglese: www.siriusglobal.org; www.thecommentator.com</p> <p>Tedesco: https://www.provinz.bz.it/politik-recht-aussenbeziehungen/autonomie/default.asp; https://www.senato.it/japp/bgt/showdoc/17/DOSSIER/0/1022617/index.html?part=dossier_dossier1-sezione_sezione11-h1_h17; https://www.treccani.it/enciclopedia/regioni-a-statuto-speciale_%28Diritto-online%29/;</p> <p>Scienze: libro di testo, video e materiale disponibile in rete Lingua e Letteratura italiana: Francese: "Horizons du savoir" di E. Baraldi, P. Ruggeri, S. Vialle, Loescher Editore</p>		

MATERIALI	Inglese: articoli in lingua inglese disponibili nei siti web indicati in bibliografia Tedesco: informazioni da siti istituzionali Francese: video ed estratti dalla fonte citata. Scienze: video e materiale disponibile in rete Lingua e letteratura italiana: risorse disponibili in rete
METODI	Lezioni frontali, discussione, confronto diretto, video online
TIPOLOGIE VERIFICA	trattazione sintetica di argomento, questionario, prove strutturate, moduli o altro.
VALUTAZIONE	Rubrica di valutazione a pagina 34.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Anno Scolastico 2019-2020	
Attività svolte	Nel corso del terzo anno, la classe non ha svolto attività finalizzate alla realizzazione di PCTO a causa della pandemia da COVID-19.

Anno Scolastico 2020-2021	
Attività svolte	<ul style="list-style-type: none"> - Nel corso dell'anno, gli alunni hanno partecipato ad un ciclo di lezioni e attività online nell'ambito di un Progetto Formativo organizzato da Coca-cola - Corso sulla Sicurezza - Orientamento in uscita - Partecipazione ad uno spettacolo su 'Bullismo e legalità' - Seminario del Dr. Primavera della Camera di Commercio di Potenza - Assemblea d'Istituto con interventi della prof.ssa Griesi e del prof. Saponara sul tema 'Economia e Leggi al tempo del Covid' - Ciclo di lezioni e seminari organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera: <ul style="list-style-type: none"> - Segreti quotidiani: dietro le quinte di un giornale; - Raccontare la storia: Mussolini e la nascita di una dittatura; - Il mondo al tempo del COVID. L'ora dell'Europa; - L'Appello; - Noi e Dante. Leggere la <i>Commedia</i> nel 2021; - Costituzione, Regole e Libertà - Seminario del prof. N. Montesano 'Memoria, Territorio, Inclusione' - Incontri con l'Associazione Avis - Seminario del Dott. Saluzzi 'Studi archeologici del territorio'
Anno Scolastico 2021-2022	
Soggetti coinvolti	Attività svolte
Comune di Palazzo San Gervasio	Redazione documenti, caricamento dati, ricerca documenti, front desk c/o Biblioteca: Attività generica d'ufficio: redazione documenti, caricamento dati, ricerca documenti,

	consultazione testi
Superisparmio Patruno C. & G.; Palazzo San Gervasio	Logistica di deposito, gestione fornitori, fatturazione elettronica
Complesso turistico <i>Quadrifoglio blu Latorraca</i> ; Palazzo S. G.	Relazioni con il pubblico, servizio ai tavoli, segreteria
Pasticceria Di Rienzo; Lavello	rapporto con i clienti, cassa, promozione prodotti anche e-commerce
Bed & Breakfast in Piazza Orazio; Venosa	Rapporti con la clientela, gestione prenotazioni sui siti di prenotazioni online
Il Gufo Soc. Coop.;; Venosa	Rapporti con la clientela, attività di segreteria, call center
Firetech SRL; Venosa	gestione ufficio, archiviazione dati, reperimento dati, call center
Patruno Metalfer s.r.l.;; Venosa	Segreteria, caricamento dati, fatture
Primopiano; Genzano di L.	Relazioni con il pubblico, registratore di cassa, segreteria
Attività di Orientamento in uscita	
Ateneo / Ente erogatore	OrientaPuglia AssOrienta SEAGS Università di Chieti-Pescara Università Infobasic – Pescara SSML “Nelson Mandela” Matera SSML “Bona Sforza” Bari Unibas Potenza

8. ALTRE ATTIVITÀ

Gli studenti sono stati impegnati nel progetto di realizzazione del murales dedicato a Giovanni Palatucci contribuendo all'organizzazione dell'evento che ha accompagnato la sua inaugurazione sotto la guida della prof.ssa Ada Grippo.

Alcuni studenti hanno seguito le lezioni del corso PON 'Live and Learn English' (livello B2, con un approfondimento di livello C1).

9. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal PECUP, le metodologie adottate, durante le attività in presenza, sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, flipped classroom, lavori di gruppo, problem solving, analisi dei casi, attività laboratoriali.

Nel periodo in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (limitata ai periodi previsti in relazione a circolari contingenti la situazione Covid) le strategie didattiche sono state:

- video-lezioni in sincrono e video-incontri formativi con l'utilizzo della piattaforma digitale G Suite;
- invio di documenti scritti, audio e video per via telematica (Portale Argo);
- segnalazione di siti e/o di canali tematici di comprovata validità scientifica.

Le metodologie adottate hanno portato:

- allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- alla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- all'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- alla pratica dell'argomentazione e del confronto;
- alla cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; all'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I docenti hanno utilizzato i libri di testo in adozione e si sono avvalsi delle risorse disponibili in rete su siti scientificamente accreditati (British Council, BBC, Deutsche Welle, Mondadori, Treccani, Rai.it, Raiplay.it), o su canali tematici (France Télévision-ARTE-TV5Monde, France24, RFI, Rai Storia).

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono avvenuti in itinere sia durante il periodo della didattica in presenza che in quello della didattica a distanza.

10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

L'acquisizione di contenuti e competenze di Discipline Non Linguistiche (DNL) con metodologia CLIL, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, ha riguardato la Storia dell'Arte, solo durante il quinto anno. La prof.ssa Annaida MARI, docente di Storia dell'Arte con competenze linguistiche idonee all'insegnamento della propria disciplina in lingua inglese, ha inserito fra gli OSA della propria disciplina *Towards Contemporary Art* illustrando, in

particolare, opere di Andy Warhol, quali: *Campbell's Soup Cans*, *Shot Marylins*, *Brillo Box*, *Green Coca Cola Bottles*.

11. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- **Prove oggettive strutturate** (Test, risposte V/F, stimolo *chiuso/risposta aperta*).
- **Prove semi-strutturate** (questionari, compiti, relazioni, esercitazioni, stimolo *aperto/risposta aperta*).
- **Elaborazione di testi** (varia tipologia) in lingua italiana e nelle lingue straniere d'indirizzo.
- **Verifiche orali.**

12. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, finalizzate ad una valutazione formativa degli studenti, hanno misurato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei risultati attesi e l'efficacia dell'azione didattica.

Durante il processo di valutazione sono stati valorizzati i progressi degli allievi e sono state valutate le abilità metacognitive quali, ad esempio, le capacità di utilizzare in autonomia testi e manuali, di reperire informazioni, di ricercare fonti utili allo svolgimento di elaborati.

Nel processo di valutazione finale saranno presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al **PECUP** dell'indirizzo;
- i risultati delle prove di verifica;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di partenza;
- il livello delle competenze di Educazione Civica;
- il livello delle competenze acquisite attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), relativamente alle discipline coinvolte e al comportamento assunto.

La valutazione del comportamento, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

Essa considera il rispetto del regolamento, la partecipazione e l'impegno, la frequenza e la puntualità, oltre al grado di competenza sociale e civica dimostrato da ciascun allievo in situazioni di apprendimento e di relazione con i pari e con gli adulti, sia durante il periodo della sua permanenza nella sede scolastica, sia durante la sua partecipazione ad attività ed interventi educativi realizzati dalla scuola al di fuori dell'istituto e sia durante la didattica a distanza.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La seguente griglia indica, schematicamente, i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità e il relativo voto numerico espresso in decimi:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
2*	Nessuna conoscenza	nessuna competenza	
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla	Non sa applicare le conoscenze	Non si orienta, compie analisi errate, non sintetizza, commette errori
4	Conoscenze carenti frammentarie e lacunose, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime con gravi errori	Analisi e sintesi scorrette
5	Conoscenze superficiali improprietà di linguaggio	Applica le minime conoscenze, con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
6	Conoscenze sufficienti, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze essenziali	Esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette, gestione di semplici situazioni nuove
7	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, anche se con imperfezioni	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
8	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie correlazioni, rielaborazione corretta
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze, è capace di trovare soluzioni migliori se guidato	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma
10	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, apporti personali, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo, corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova soluzioni originali e corrette	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

* Il foglio consegnato in bianco vale 2

* L'alunno che rifiuta di sottoporsi alla verifica orale, sarà valutato 2.

Per le rubriche di valutazione delle singole discipline, si rimanda al PTOF.

14. RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	CRITERI	LIVELLO DI CONOSCENZA			
	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	
5 MEDIOCRE			Le conoscenze sui temi proposti, sono minime, organizzabili con l'aiuto del docente.		
BASE		6 SUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficienti.		
INTERMEDIO		7 DISCRETO	Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate		
		8 BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.		
AVANZATO		9 DISTINTO	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.		
		10 OTTIMO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.		
ABILITÀ		CRITERI	LIVELLO ABILITÀ		
		<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno mette in atto solo con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
5 MEDIOCRE				L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	
BASE	6 SUFFICIENTE		L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici anche perché vicini alla propria diretta esperienza.		
INTERMEDIO	7 DISCRETO		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.		
	8 BUONO		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare conoscenze, esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.		
AVANZATO	9 DISTINTO		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.		
	10 OTTIMO		L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le		

				<p>rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA		
	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità, della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il</p>	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e necessita di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
			5 MEDIOCRE	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
		BASE	6 SUFFICIENTE	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine le consegne responsabilità che gli vengono affidate.
		INTERMEDIO	7 DISCRETO	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una discreta consapevolezza attraverso riflessioni personali. Assume ed onora le responsabilità che gli vengono affidate.
			8 BUONO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
		AVANZATO	9 DISTINTO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate. Mostra capacità di rielaborazione, generalizzazione delle condotte in contesti noti. Assume responsabilità nel lavoro di gruppo e verso il gruppo.

	raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.		10 OTTIMO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.
--	--	--	----------------------	---

**15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
(C.D. del 20.05.2020 e del 01.09.2020)**

RISPETTO NORME SCOLASTICHE / NOTE	* PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	FREQUENZA E ASSENZE	RISPETTO ORARIO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto sempre scrupoloso e responsabile del Regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. Condotta inappuntabile sotto il profilo didattico disciplinare, durante le uscite didattiche o attività PCTO e nella DDI (didattica digitale integrata). Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> Elemento trainante in positivo: coinvolge e supporta i compagni nella DDI. Vivamente interessato e attivo sia in presenza che in DDI. Serio e costante nello svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 0 a 4 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 0 a 4)	10
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. Comportamento corretto durante le uscite didattiche, nella attività PCTO e nella DDI. Nessuna astensione collettiva dalle lezioni. Nessun provvedimento disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> Modello positivo per la classe sia sotto il profilo disciplinare che didattico. Serio e regolare svolgimento delle consegne. 	Assenze (da 5 a 9 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 5 a 6)	9
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento di Istituto, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. Comportamento corretto durante le uscite didattiche e/o nella DDI. Astensione collettiva dalle lezioni. Max 1 nota collettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa alle attività proposte con attenzione e interesse. Adempie in modo adeguato alle consegne. 	Assenze (da 10 a 16 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 7 a 8)	8
<ul style="list-style-type: none"> Atteggiamento talvolta di disturbo in presenza e nella DDI, pur nel rispetto del regolamento, del patto di corresponsabilità, del Piano di DDI e della netiquette. Comportamento non sempre corretto durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e l'attività PCTO. Annotazione per inosservanza del divieto di fumo. Astensione collettiva dalle lezioni. Max 2 note disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> Sufficientemente interessato. Svolge le consegne in modo accettabile. 	Assenze (da 17 a 20 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 9 a 10)	7

<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamenti e linguaggi non adeguati. Parziale rispetto del patto di corresponsabilità e della netiquette. Sporadica presenza nelle lezioni. ● 1 multa per inosservanza del divieto di fumo. ● Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari e sospensioni dalle lezioni inferiori a 15 gg. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interesse non costante; ascolta poco. ● Spesso disturba lo svolgimento delle lezioni. ● Discontinuo e superficiale nell'adempimento delle consegne. 	Assenze (da 21 a 25 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (da 10 a 14)	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Gravi inosservanze del regolamento scolastico e della netiquette. ● Comportamento sanzionato durante le uscite didattiche viaggi d'istruzione e visite guidate, attività PCTO. ● Più di una multa per inosservanza del divieto di fumo. ● Astensioni collettive dalle lezioni. Numerose note disciplinari. ● Sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni (C.M. n.10 del 23 gennaio 2009) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Limitata attenzione e non partecipazione alle attività scolastiche. ● Svolgimento sempre disatteso dei compiti assegnati. 	Assenze (≥ 26 gg.)	Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata (≥ 15)	5
* Fare la media tra il profitto e la media derivante dalla tabella di MISURA DELLA PARTECIPAZIONE E IMPEGNO				

16. CREDITO SCOLASTICO

Tablelle (O.M. 65/2022) e criteri (PTOF) di attribuzione

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede all'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno e a sommare tale credito a quello attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, sulla base all'allegato A del dlgs. 62/2017. Passa, quindi, alla conversione del credito scolastico complessivo dal punteggio in base 40, sulla base all'allegato A del dlgs. 62/2017, al punteggio in base 50, sulla base della Tabella 1 dell'allegato C dell'O.M.65 /2022, come prevede l'art. 11, comma 1, dell O.M. 65/2022.

Media dei voti	Fasce di credito		
	III Anno	IV Anno	V Anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

M rappresenta la **media** dei **voti** conseguiti in sede di scrutinio finale.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, il Consiglio di classe adotta i seguenti **criteri** nell'attribuzione del punteggio, nell'**ambito della banda di oscillazione** determinata dalla media **M**:

1. attribuzione del punteggio **minimo** se l'alunno, che ha registrato la sospensione del giudizio a giugno, non ha recuperato pienamente a settembre, ma viene comunque ammesso alla classe successiva per voto del Consiglio di classe;
2. attribuzione del punteggio **massimo**, se ricorre almeno una delle seguenti condizioni:
 - parte decimale della media dei voti (M) $\geq 0,5$;
 - frequenza assidua;
 - partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione ad attività didattiche complementari ed integrative dell'Offerta Formativa;
 - esperienza extrascolastica, debitamente documentata, coerente con l'indirizzo di studio e/o di particolare valenza sociale e culturale riconosciuta dal Consiglio di classe.

16.1. CONVERSIONE DEL CREDITO COMPLESSIVO SULLA BASE DELLA

TABELLA 1 dell'allegato C dell'O.M. 65/2022

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

17. TESTI IN USO

<i>Disciplina</i>	<i>Autori</i>	<i>Titolo</i>	<i>Vol.</i>	<i>Editore</i>
RELIGIONE	SOLINAS L.	ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI VOLUME UNICO	U	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	U	PARAVIA
	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VO. DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO	3.1	PARAVIA
	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3.2	PARAVIA
INGLESE	SPIAZZI M., TAVELLA M	PERFORMER CULTURE AND LITERATURE 1+2 LDM FROM THE ORIGINS TO THE NINETEENTH CENTURY, CON EBOOK SU DVD-ROM	U	ZANICHELLI
	SPIAZZI M., TAVELLA M., LAYTON M.	PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT	3	ZANICHELLI
	AA VV	VENTURE INTO FIRST B2 SB & WB + CD + OBK + 2 FIRST ONLINE TESTS	U	OXFORD UNIV. PRESS
FRANCESE	JAMET, BACHAS, MALHERBE, VICARI	PLUMES 1. LETTRES, ARTS ET CULTURES. DU MOYEN AGE AU ROMANTISME. + COMPETENCES LITTERAIRES - CARTES MENTALES	1	DEA SCUOLA VALMARTINA
	JAMET, BACHAS, MALHERBE, VICARI	PLUMES 2. LETTRES, ARTS ET CULTURES. DU REALISME A NOS JOURS.. + COMPETENCES LITTERAIRES - CARTES MENTALES	2	DEA SCUOLA VALMARTINA
	CANESCHI M. CECCHI D. TORTELLI F.	ANALYSE EN POCHE (L') – VOLUME UNICO (LD)	U	ZANICHELLI
TEDESCO	HOSSNER B. HUNZIKER S.	WAS IST LOS?	U	ZANICHELLI
	MARI M. P.	FOCUS KONTEXTE	U	CIDEB – BLACK CAT
	VANNI A. DELOR R.	STIMMT! 2 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	2	LANG EDIZIONI
STORIA	BERTINI F.	ALLA RICERCA DEL PRESENTE VOL 3 DAL NOVECENTO A OGGI	3	MURSA SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI M. BAROZZI G.	MATEMATICA BLU 2.0 2 ED. VOLUME 5 (LDM)	5	ZANICHELLI
FISICA	AMALDI U.	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO 2.ED. (LE) VOL 1 MECCANICA, TERMODINAMICA, ONDE VOL 2 ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	1,2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI. LE TRASFORMAZIONI NELLA MATERIA E NEL CORPO UMANO - V. 4 LE SCIENZE NATURALI. COMPLESSITA' E INTERAZIONI NELLA TERRA E NEI VIVENTI - V. 5	4, 5	ZANICHELLI
CHIMICA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI - I MODELLI DELLA CHIMICA E DELLA GENETICA	3	ZANICHELLI
SCIENZE DELLA TERRA	PHELAN J. PIGNOCCHINO M.C.	LE SCIENZE NATURALI - COMPLESSITA' E INTERAZIONI NELLA TERRA E NEI VIVENTI	5	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	CARLO BERTELLI	INVITO ALL'ARTE	3	ZANICHELLI

CONSIGLIO DI CLASSE: FIRME

	Disciplina	Docente	Firma
1.	Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)	Prof.ssa CARRETTA Loredana	<i>Loredana Carretta</i>
2.	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)	Prof.ssa D'AMICO Rocchina Carmela	<i>Rocchina Carmela D'Amico</i>
3.	Lingua e cultura straniera 3 (TEDESCO)	Prof. DE BONIS Giuseppe Donato	<i>Giuseppe De Bonis</i>
4.	Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa DI PIERRO Sofia Rita	<i>Sofia Rita Di Pierro</i>
5.	Matematica	Prof.ssa GIGANTI Eufemia	<i>Eufemia Giganti</i>
6.	Religione Cattolica	Prof.ssa GRIPPO Ada Anna	<i>Ada Anna Grippo</i>
7.	Filosofia e Storia	Prof.ssa LIBUTTI Francesca	<i>Francesca Libutti</i>
8.	Storia dell'Arte	Prof.ssa MARI Annaida	<i>Annaida Mari</i>
9.	Scienze Motorie	Prof. OLIVIERI Enrico	<i>Enrico Olivieri</i>
10.	Sostegno	Prof. PORRECA Valeriano	<i>Valeriano Porreca</i>
11.	Scienze Naturali	Prof.ssa RIVIELLO Lea	<i>Lea Rivello</i>
12.	Fisica	Prof.ssa GARREFFI Erminia Michela (supplente di Mauro SALVIA)	<i>Erminia Michela Garreff</i>
13.	Conversazione in lingua TEDESCA	Prof.ssa ESPOSITO Carmela	<i>Carmela Esposito</i>
14.	Conversazione in lingua INGLESE	Prof.ssa LOMBARDI Rosa	<i>Rosa Lombardi</i>
15.	Conversazione in lingua FRANCESE	Prof.ssa TOURE Marie Rose	<i>Marie Rose Toure</i>

**Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Anna DELL'AQUILA**

APPENDICE

ALLEGATI: MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE	
TESTI SCRITTI	
<p>Poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Daffodils</i> (W. Wordsworth) - <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> (S.T. Coleridge) - <i>Bright Star</i> (J. Keats) - <i>The Waste Land</i> (T.S. Eliot) <p>Brani in prosa tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Robinson Crusoe</i> (D. Defoe) - <i>Gulliver's Travels</i> (J. Swift) - <i>The Tell-Tale Heart</i> (E. A. Poe) - <i>Pride and Prejudice</i> (J. Austen) - <i>Moby Dick</i> (H. Melville) - <i>Oliver Twist</i> (Ch. Dickens) - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (O. Wilde) - <i>Ulysses/ Dubliners</i> (J. Joyce) - <i>By the Sea</i> (A.R. Gurnah) <p>Articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The myths and reality of modern friendship</i> (www.bbc.com/future) - <i>Hawaii's: ultimate form of gratitude</i> (www.bbc.travel) - <i>As-Salt: The Middle East's city of tolerance and generosity</i> (www.bbc.com/travel) 	

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – FRANCESE	
TESTI SCRITTI	ALTRO
<p>Poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour, mon petit père</i> dès <i>Les Contemplations</i> (V. Hugo) - <i>L'Albatros</i> dès <i>Les Fleurs du Mal</i> (Ch. Baudelaire) - <i>L'étranger</i> dès <i>Le Spleen de Paris</i> (Ch. Baudelaire) - <i>Chanson d'automne</i> dès <i>Poèmes Saturniens</i> (P. Verlaine) - <i>Le Bateau Ivre</i> dès <i>Poésies</i> (P. Verlaine) - <i>Il pleut</i> dès <i>Calligrammes</i> (G. Apollinaire) 	<ul style="list-style-type: none"> - Spectacle théâtral: <i>Le Malade Imaginaire</i> (Molière)

Brani in prosa tratti da:

- *Aurèlia* (G. de Nerval)
- *Notre-Dame de Paris* (V. Hugo)
- *Les Misérables* (V. Hugo)
- *Le Père Goriot* (H. de Balzac)
- *La Peau de Chagrin* (H. de Balzac)
- *Le Rouge et le Noir* (Stendhal)
- *Madame Bovary* (G. Flaubert)
- *L'Éducation Sentimentale* (G. Flaubert)
- *Germinal* (É. Zola)
- *Du côté de chez Swann* (M. Proust)
- *L'Existentialisme est un humanisme* (J.-P. Sartre)

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO**TESTI****Poesie:**

- *Im wunderschönen Monat Mai* (H. Heine)
- *Ein Fichtenbaum steht einsam* (H. Heine)
- *Loreley* (H. Heine)
- *Die schlesischen Weber* (H. Heine)
- *Der Panther* (R.M. Rilke)
- *Ich fürchte mich so vor dem Menschen Wort* (R.M. Rilke)
- *Der Gott der Stadt* (G. Heym)
- *Die Bücherverbrennung* (B. Brecht)
- *Mein Bruder war ein Flieger* (B. Brecht)

Brani in prosa tratti da:

- *Bunte Steine* (A. Stifter)
- *Woyzeck* (G. Büchner)
- *Die Weber* (G. Hauptmann)
- *Der Brief des Lord Chandos* (H. von Hofmannsthal)
- *Die Psychoanalyse* (S. Freud)
- *Berlin Alexanderplatz* (A. Döblin)
- *Siddharta* (H. Hesse)
- *Narziss und Goldmund* (H. Hesse)
- *Der Tod in Venedig* (T. Mann)
- *Buddenbrooks, Verfall einer Familie* (T. Mann)
- *Effi Briest* (T. Fontane)
- *Die Verwandlung* (F. Kafka)
- *Der Prozess* (F. Kafka)
- *Brief an den Vater* (F. Kafka)
- *Ansichten eines Clowns* (H. Böll)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI

Poesie:

- *L'infinito* (G. Leopardi)
- *La sera del dì di festa* (G. Leopardi)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (G. Leopardi)
- *Il passero solitario* (G. Leopardi)
- *Il Sabato del villaggio* (G. Leopardi)
- *A Silvia* (G. Leopardi)
- *La quiete dopo la tempesta* (G. Leopardi)
- *Alla luna* (G. Leopardi)
- *Pianto antico* (G. Carducci)
- *Corrispondenze* (C. Baudelaire)
- *Languore* (Paul Verlaine)
- *La sera fiesolana* (G. D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (G. D'Annunzio)
- *Meriggio* (G. D'Annunzio)
- *X agosto* (G. Pascoli)
- *Novembre* (G. Pascoli)
- *Temporale* (G. Pascoli)
- *Arano* (G. Pascoli)
- *Il gelsomino notturno* (G. Pascoli)
- *L'assiuolo* (G. Pascoli)
- *In memoria* (G. Ungaretti)
- *Veglia* (G. Ungaretti)
- *S. Martino del Carso* (G. Ungaretti)
- *Soldati* (G. Ungaretti)
- *I limoni* (E. Montale)
- *Non chiederci la parola* (E. Montale)
- *Merigiare pallido e assorto* (E. Montale)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (E. Montale)

Brani in prosa tratti da:

- *Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna, Prefazione* (G. Verga)
- *Rosso Malpelo* (G. Verga)
- *I vinti e la fiumana del progresso* (G. Verga)
- *I Malavoglia e la dimensione economica* (G. Verga)
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (G. Verga)
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (da *I Malavoglia*, G. Verga)
- *La roba* (G. Verga)
- *La lupa* (G. Verga)
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da Il piacere* (G. D'Annunzio)
- *Manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Ciaula scopre la luna* (L. Pirandello)
- *Il treno ha fischiato* (L. Pirandello)
- *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*, L. Pirandello)

Divina Commedia:

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:
I - III - VI - XI - XVII - XXX

FILOSOFIA

TESTI

- W.G. Fichte, «La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, p. 413.
- W.G. Fichte, «La missione sociale dell'uomo e del dotto», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, p. 414.
- G. W. F. Hegel, «L'eticità e i suoi tre momenti», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, pp. 540-541.
- Schopenhauer, «Il mondo come rappresentazione», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 32.
- Schopenhauer, «La vita umana tra dolore e noia», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 35.
- L. Feuerbach, «Cristianesimo e alienazione religiosa» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 86.
- L. Feuerbach, «L'origine della religione nella dipendenza dalla natura» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 87.
- K. Marx, «*Classi e lotta tra le classi*» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 141.
- F. Nietzsche, «Apollineo e dionisiaco» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 407.
- F. Nietzsche, «Gott ist tot» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 402.
- F. Nietzsche, «Il superuomo e la fedeltà alla terra» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 431.
- J.-P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*. L'uomo è pienamente responsabile, La scelta, Mursia, Milano, 1978, pp.52-54 [materiale fornito dal docente]
- J.-P. Sartre, *L'essere e il nulla*, Il Saggiatore, 2013, pp.271-273 e pp. 323-324 [materiale fornito dal docente].

STORIA

TESTI

- Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia*, da *Il monopolio dell'uomo*, Ortica, 2011 [materiale fornito dal docente].

- «L'inizio del conflitto: il conflitto tra Austria e Serbia» da *Ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia*, in *Atlante del Ventesimo secolo*, Laterza, Roma-Bari, 211, pp.225-227. [materiale fornito dal docente]
- «Contro il neutralismo e il parlamentarismo» da B. Mussolini, *Scritti e discorsi*, Hoepli, 1934, pp. 35-36;
- «L'inutile strage» da Benedetto XV, «Nota» *Ai Capi dei popoli belligeranti*, in *civiltà cattolica*, 1 settembre 1917, pp. 390-392;
- «Poeti soldati: la demitizzazione della guerra» da W. Owen, *Poesie di guerra*, Einaudi, Torino, 1985, pp. 29-31;
- «La vita di trincea» da C. Salsa, *Trincee. Confidenze di un fante*, Sozegno, Milano, 1927, pp.80-85;
- «La disfatta di Caporetto» da V. Coda, *Dalla Bainsizza al Piave all'indomani di Caporetto: appunti di un ufficiale della Seconda armata*, Sozegno, Milano, 1919, pp. 41-75
- «L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson», W. Wilson, *Discorso al Senato (8 gennaio 1918)*, in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Milano 1941, pp.362-365;
- «Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile», da V. I. Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*, in *Opere complete*, XXIV, Editori Riuniti, Roma, 1966, pp. 12-15;
- «La dittatura del proletariato», Lenin, *Stato e rivoluzione*, *Opere complete*, edizioni Progress, Mosca 1948;
- «La fine dell'Assemblea Costituente» in E. Carr, *La rivoluzione bolscevica, 1917-1923*. Einaudi, Torino, 1964;
- V. Majakovskij, *Favola internazionale*, in *Opere complete*, vol. 1, Editori Riuniti, Roma 1980;
- Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*, B. Mussolini in “Popolo d'Italia”, 24 marzo 1919;
- Mussolini, «Il discorso del bivacco», in *Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, vol. 3, Hoepli, Milano 1934;
- G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati*, 30 maggio 1924, *Atti del Parlamento italiano*, Roma 1925.
- Hitler, «La futura politica estera tedesca», in *Mein Kampf*, Bompiani, Milano 1940;
- Le Leggi di Norimberga, in A. Lotto, *Le leggi di Norimberga*, 5-6-2006;
- R. Conquest, «Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop», in *Stalin*, Mondadori, 2002;
- Il Manifesto degli scienziati razzisti, in *Giornale d'Italia*, 14 luglio 1938;
- H. Truman, «La bomba atomica: una nuova era», da H. Truman, *Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica (6 agosto 1945)*, M. Bendiscioli, A. Gallia, *Documenti di storia contemporanea, 1815 – 1970*, Mursia Milano 1974, pp. 418-421;
- P. Calamandrei, *Uomini e città nella Resistenza*, a cura di Sergio Luzzatto, Laterza, 2006, pp. 19-22;
- M. L. King, *Io ho davanti a me un sogno*, Discorso pronunciato alla marcia per il Lavoro e la Libertà, Washington, 28 agosto 1963;
- J. F. Kennedy, «Io sono un berlinese».

STORIA DELL'ARTE

Autore	Opere
Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Amore e Psiche</i> - <i>Paolina Borghese</i> - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
Jacques-Louis David	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i>
Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>
Théodore Géricault	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della medusa</i>
Eugène Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>
Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bacio</i> - <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli spaccapietre</i> - <i>Un funerale a Ornans</i> - <i>L'atelier del pittore</i>
Architettura del ferro e del vetro	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Torre Eiffel e Christal Palace</i>
Edouard Manet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i>
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i> - <i>La cattedrale di Rouen</i> - <i>Ninfee</i>
Edgar Degas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La lezione di danza, ballerina di 14 anni, l'assenzio</i>
Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa dell'impiccato</i> - <i>I giocatori di carte</i> - <i>La montagna Sainte-Victoire</i>
Pellizza da Volpedo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Quarto Stato</i>
Georges Seurat	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> - <i>Il circo</i>
Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il cristo giallo</i> - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Vincent van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Autoritratti</i> - <i>Notte stellata</i> - <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
Edward Munch	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La fanciulla malata</i> - <i>Pubertà</i> - <i>L'urlo</i>

Art Nouveau e Secessione viennese	- <i>Il Palazzo della Secessione di Olbrich</i>
Gustav Klimt	- <i>Giuditta</i> - <i>Il bacio</i>
Henri Matisse	- <i>Donna con cappello</i> - <i>La stanza rossa</i> - <i>La danza</i>
Ernst Ludwig Kirchner	- <i>Cinque donne per la strada</i>
Pablo Picasso	- <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Natura morta con sedia impagliata</i> - <i>Guernica</i>
Umberto Boccioni	- <i>La città che sale</i> - <i>Stati d'animo</i> - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
Renè Magritte	- <i>Il tradimento delle Immagini</i> - <i>La passeggiata di Euclide</i> - <i>La condizione umana I</i>
Salvador Dalì	- <i>La persistenza della memoria</i> - <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> - <i>Costruzione molle con fave bollite</i> - <i>Venere di Milo a Casseti</i>
Vassily Kandinsky	- <i>Il cavaliere azzurro</i> - <i>Primo acquerello astratto</i> - <i>Impressioni</i> - <i>Improvvisazioni</i> - <i>Composizioni</i>
Piet Mondrian	- <i>Composizione con colori primari</i> - <i>Molo e oceano</i> - <i>Boogie woogie</i>
Giorgio De Chirico	- <i>L'enigma dell'ora</i> - <i>Le Muse inquietanti</i>
Razionalismo in architettura Pop Art di Andy Warhol	- <i>Behrens e la fabbrica delle turbine AEG</i> - <i>Gropius e la Fagus Werk</i> - <i>Il Bauhaus di Gropius</i> - <i>Le Corbusier: Padiglione dell'Esprit Nouveau, Villa Savoye, L'Unità di abitazione a Marsiglia, la cattedrale di Ronchamp</i> - <i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i> - <i>Shot Marilyn</i> - <i>Brillo Box</i> - <i>Coca Cola 4</i> - <i>Campbell's Soup Cans</i>

FISICA

- Libri di testo
- Dispense
- Materiali digitali: brevi video e approfondimenti dal Web

SCIENZE NATURALI

- Libri di testo
- Dispense

MATEMATICA

- Libro di testo
- Dispense

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Dispense

RELIGIONE CATTOLICA

Laudato Si' di Papa Bergoglio